

Hans Werner Grebenstein

Der Erste Weltkrieg im Spiegel von Modellbaubogen der Imagerie d'Épinal Pellerin

In Heft 15 „Zur Geschichte des Kartonmodellbaus“ hatte *Lena Westhoff*¹ gezeigt, wie mit Kartonmodellen von J. F. Schreiber der Krieg in der Heimat modellhaft nachgebaut werden konnte. Die Soldaten im Lazarett sollten durch den Modellbau wieder fronttauglich gemacht und Jugendliche für den Kriegseinsatz begeistert werden. In Frankreich versuchte Pellerin dem schwindenden Interesse an Modellbaubogen mit einem Angebot von Motiven im Sinne der Kriegspropaganda zu begegnen. Neben Papiersoldaten erschien neu die „Série de Guerre“ [Kriegsserie], eine Modellbaubogen-Reihe zur Verherrlichung des Mutes und Einsatzwillens der Poilus². Vereinfacht formuliert soll die Propaganda das Gefühl vermitteln „Wir sind die Guten und die Großartigen, die anderen sind die Bösen, die Schwächlinge und Feiglinge.“ Postkarten spielten dabei eine große Rolle. Naturgemäß kann Propaganda mittels Bastelbogen nicht auf den Gegner einwirken sondern auf die eigene Heimat, weit weg von der Front.

Wie erreicht Propaganda mittels Bastelbogen ihr Ziel? Zuerst mit Bildern, erst danach mit Worten. Die Modelle sollen auch eher einfach zu bauen sein, nachsichtig mit Schneide-, Falz- und Klebefehlern umgehen. Daher herrschen Aufstellteile vor, teilweise mit Vorder- und Rückseite, als „Personnages à Aspect complet“ [vollständige Figuren] bezeichnet, wobei vereinzelt verkehrt gespiegelt wurde, der Soldat also einen „Januskopf“³ trägt. Dreidimensionale Bauteile gibt es nur wenige.

Liste der Modellbaubogen

Moyennes Constructions Série de Guerre

30 x 40 cm, Schwarz Zinkdruck, maschinell mit 2 bis 8 Farben schablonen-koloriert.⁴ Entwurf wenn nichts anderes steht: Georges Morinet.

- 1 Les Zeppelin sur Paris [Zeppeline über Paris], 1915. *Schaubild mit Rahmen.*
- 2 Messe célébrée sur le Front [Feldgottesdienst], 1915. *Diorama.*
- 3 La Maison du Passeur [Das Haus des Fährmanns in Flandern], 1915. *Diorama.*
- 4 Un Camp Hindou [Indisches Feldlager], 1915/16. *Diorama.*
- 5 Tableaux Humoristiques - à animer par les doigts [Humoristisches Bild mit den Fingern zu bewegen.], 1919.
- 6 Le Délassements des Tranchées. Cartes à Transformations faite pour exécuter un Tour de Prestidigitation [Die Erholung vom Schützengraben. Verwandlungsspielkarten gemacht zur Ausführung eines Zauberkunststücks], 1915.
- 7 Les Marionettes du Pantin [Die Handpuppen des Hampelmännchens⁵], 1915. *Hampelfigur Wilhelm II mit Mechmed V, Osmanischer Sultan; Franz Joseph I, Österreichischer Kaiser; Ferdinand I, König von Bulgarien.*
- 8 Le Kronprinz, le Pantin Boche [Der Kronprinz⁶, der Deutsche Hampelmann], 1915. *Hampelfigur.*
- 9 „Kamerad!“, 1915. *Hampelfigur.*
- 10 Le Carrousel des Petits Allies [Karussell der kleinen Alliierten], 1915. *Einfache Aufstellfiguren.*



Die bittere Kriegsrealität: Sturmangriff an der Yser-Front im Ersten Weltkrieg. Q: Foto Wikipedia.

- 11 Les Gaz Asphyxiants [Giftgasangriff], 1916. *Diorama.*
- 12 Leurs Têtes: Le Maître et ses valets [Ihre Köpfe: Der Meister und seine Knechte], 1915. *Schattenrisse: Wilhelm II, Deutscher Kaiser; Kronprinz Friedrich Wilhelm; Franz Joseph I, Österreichischer Kaiser; Mechmed V, Osmanischer Sultan; Ferdinand I, König von Bulgarien.*
- 13 A l'Etat-Major du Général Joffre [Im Generalstab von General Joffre].
- 14 La Mort du Clairon [Der Tod des Trompeters] 1916. *Schaubild mit Rahmen mit Bezug auf ein patriotisches Gedicht von Paul Déroulède (1846 – 1914), franz. Autor und Politiker.*
- 15 Baraquements anglais à l'Arrière du Front [Englisches Barackenlager hinter der Front], 1916. *Diorama.*
- 16 Four roulant. Boulangerie Militaire sur le Front [Rollender Backofen: Militärbäckerei im Frontabschnitt], 1916. *Diorama.*
- 17 Cuisines Roulantes: Halte-Dejeuner [Frühstück aus den rollenden Feldküchen], 1916, *Aufstellfiguren.*
- 18 Petits Ennemis en Robes courtes [Kleine Feinde mit kurzen Kleidern], 1916. *Fingerspielfiguren.*
- 19 Torpillage du Lusitania [Torpedierung der Lusitania], C. Rykebusch, 1918. *Diorama.*
- 20 Réddition des Allemands au Togoland [Kapitulation der Deutschen in Togo], C. Rykebusch, 1918. *Diorama.*



Propaganda: 18 Vers la Victoire en avant ... en avant !!!, Grandes Constructions, 1 Bogen 39 x 49 cm, Pellerin, F-Epinal, 1916. Slg. WDN.