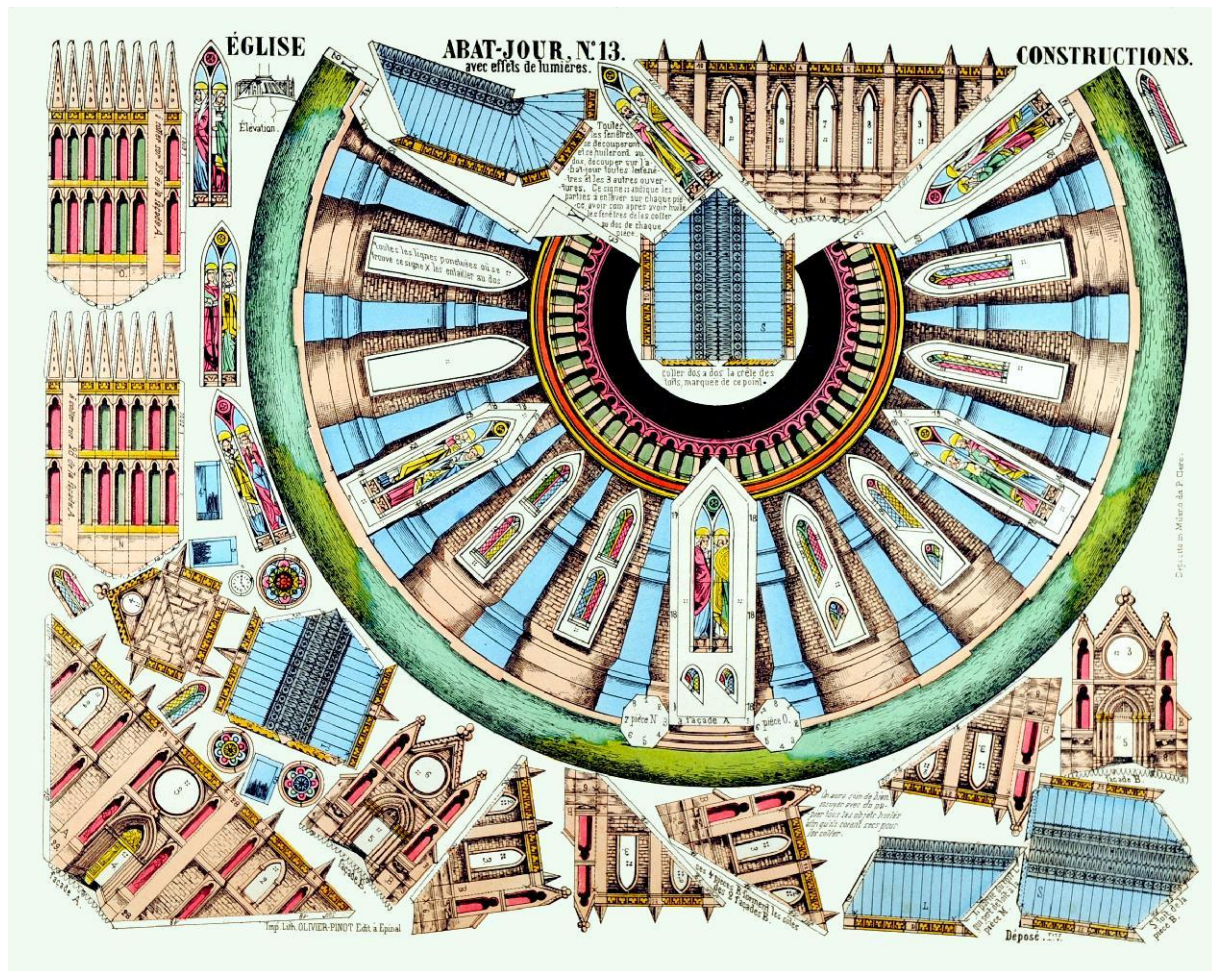
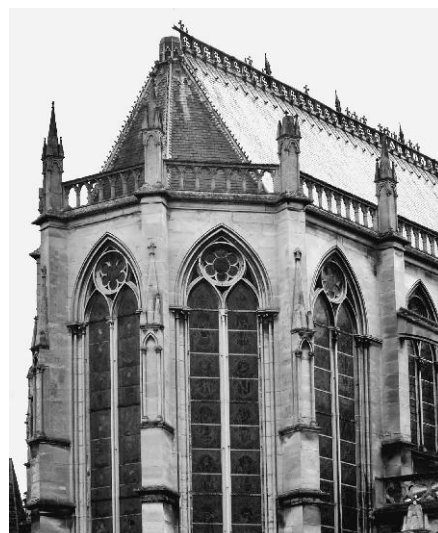
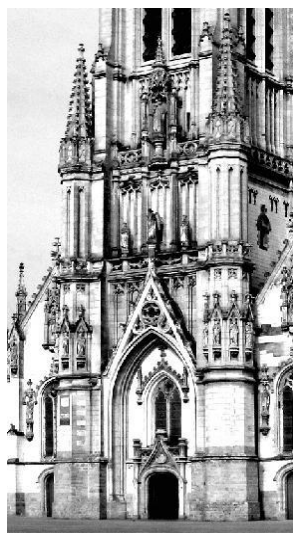
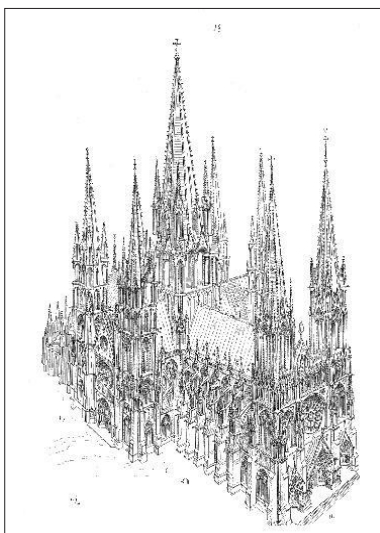




0717 | 717 (13) Eglise, zinc colorié au pochoir en cinq couleurs, 1 feuille 39 × 49 cm, Pellerin ; avant 1888 Olivier-Pinot (13), Constructions Abat-Jour, dép. 1874, l'illustration montre le no (13).



À gauche : E. Violet-le-Duc : Cathédrale idéale du XIII^e siècle. Dictionnaire de l'Architecture française, Paris 1868, fig. 18. Au milieu : F-Tourcoing, église Saint-Christophe, détail de la façade d'entrée, vers 1860. à droite : F-Bonsecours, basilique Notre Dame, chœur vers 1844.

Il n'existe pas de modèle réel pour l'église que représente cet abat-jour. Pour créer cet édifice, le concepteur a probablement procédé comme un illustrateur de livres de contes. Il a collecté dans des livres et des magazines des illustrations d'édifices religieux récemment construits. A partir de ce matériel, il a choisi des corps de bâtiment adaptés pour créer une église à l'aspect ancien (gothique) avec un porche d'entrée, une nef principale, un transept et un chœur. Le regain d'intérêt pour le gothique était lié au désir de l'époque de renouer avec la liberté et la culture intellectuelle des villes médiévales. Le style néo-gothique a surtout été utilisé pour les églises, les parlements, les hôtels de ville et les universités, mais aussi pour d'autres bâtiments publics comme les bureaux de poste, les écoles, les ponts ou les gares. L'arrière-plan était une nostalgie romantique d'un passé définitivement perdu. C'est précisément cette nostalgie qu'il a pu assouvir avec son abat-jour.

Le constructeur a réussi à construire un modèle original d'une grande église. Le tronc de cône de l'abat-jour est la nef principale avec de hauts vitraux multicolores. L'entrée principale, les entrées latérales et le chœur sont des éléments plastiques superposés. Il est frappant de constater l'absence des tours visibles dans la cathédrale idéale. Cela est probablement dû au manque de place sur la feuille de maquette. En outre, il considérait que la conception de la façade d'entrée, un transept à la hauteur de la nef principale avec les façades d'entrée correspondantes et un chœur prononcé étaient des signes distinctifs décisifs d'une église. Pour l'effet nocturne, les vitraux lumineux avec la représentation de différentes figures de saints étaient décisifs. Une fois éclairés, tous les vitraux brillent d'un éclat solennel. C'est ainsi que les fidèles voient leur église de l'extérieur dans l'obscurité.

Construction de la maquette

Les fenêtres et les ouvertures de porte doivent être découpées et collées à l'arrière avec les fenêtres de couleur correspondantes. La notice de montage prescrit de les huiler au préalable afin de les rendre translucides à la lumière. Cette méthode est efficace. Malheureusement, l'huile a tendance à se diffuser à la surface du cône tronqué. Il est donc préférable de les copier d'abord sur du papier de 100 g/m², de les découper et de les coller derrière les ouvertures correspondantes. Ensuite, le corps du cône est formé et collé. Avant de plier et de coller les structures, découper les fenêtres et les coller derrière. Ensuite, mettre en place les structures. Toutes les structures sont parfaitement ajustées et se tiennent correctement sur le tronc de cône.



0717 | 717 (13) Eglise, abat-jour construite Ø 25,5 x 12,5 cm,
en haut et au milieu : vue de jour, en bas : vue de nuit.