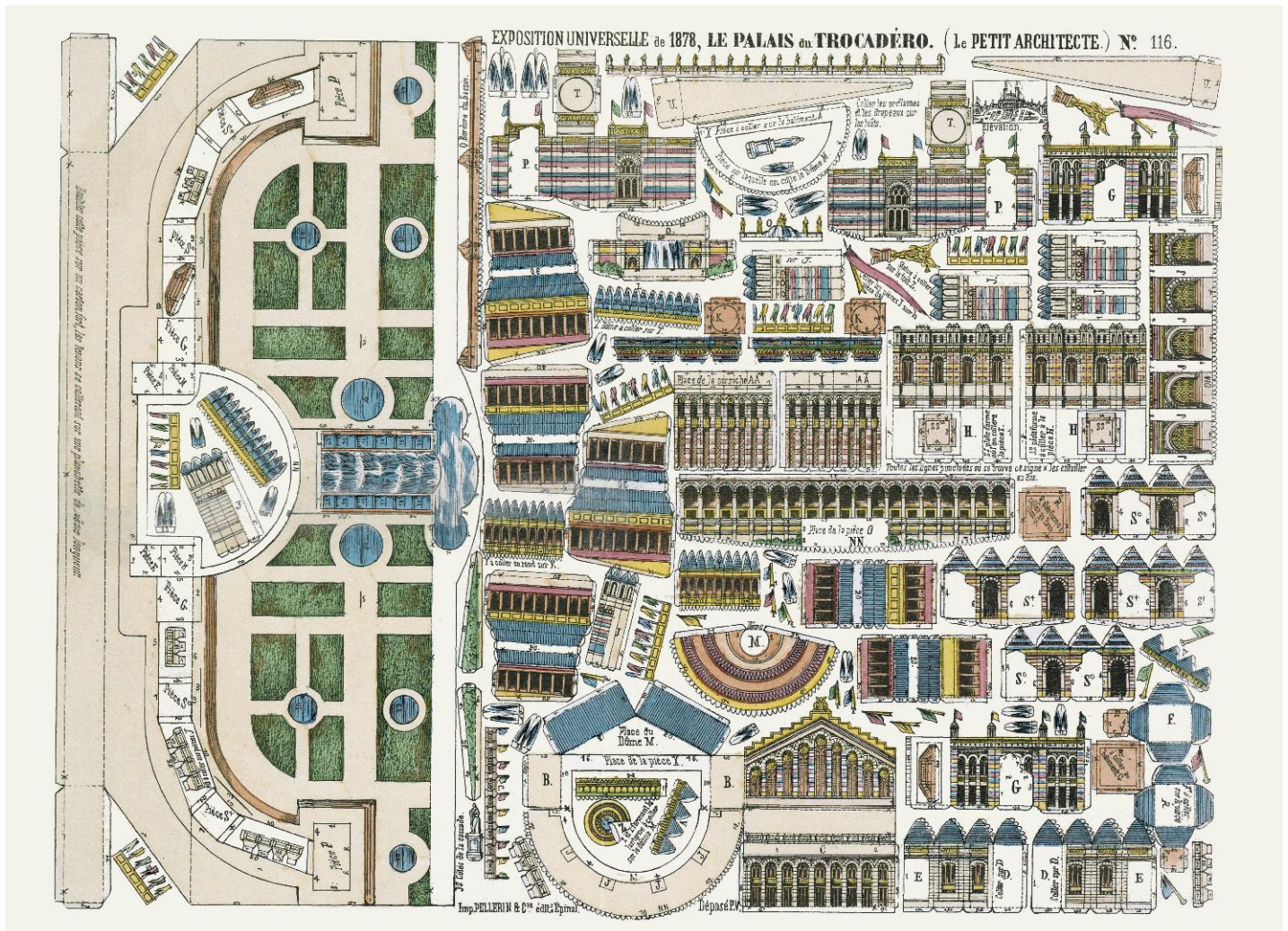
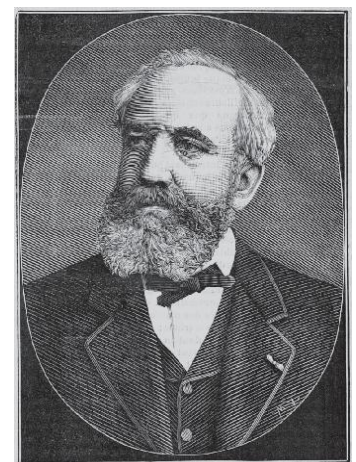


0271 | 271 (116) Le palais du Trocadéro – Grandes Constructions

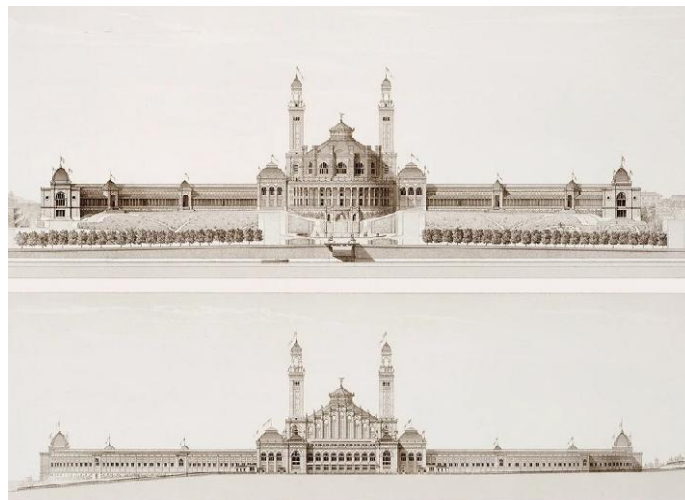


0271 | 271 [116] Le palais du Trocadéro, zinc colorié au pochoir en quatre couleurs, 1 feuille 39 × 49 cm, Pellerin ; avant 1888 Pellerin [116] Exposition Universelle de 1878, Le Palais de Trocadéro, dép. 1878. *L'image montre [116].*

Le Palais du Trocadéro à Paris⁶ a une longue histoire. Il a été construit à une époque où les expositions universelles suscitaient un grand intérêt international. Les sites d'exposition tentaient sans cesse de se surpasser les uns les autres avec des superlatifs architecturaux. Le Palais du Trocadéro a été construit pour l'Exposition Universelle de 1878 par les architectes français Gabriel Davioud (1824–1881) et Jules Bourdai (1835–1915). Davioud est l'auteur du Théâtre du Châtelet et de la Ville sur la place du Châtelet, de l'Hôtel de Ville du 19^e arrondissement. Davioud a travaillé en collaboration avec le baron Haussmann et a contribué de manière significative à l'aménagement des espaces publics et des parcs de Paris. Bourdais était un architecte polyvalent qui a principalement conçu des bâtiments historicistes et éclectiques, notamment : La mairie du 19^e arrondissement de Paris ; Concours pour une tour solaire monumentale destinée à concurrencer la tour Eiffel.



Les architectes du Trocadéro. À gauche : Jules Désiré Bourdais (1835–1915). À droite : Gabriel Davioud (1824–1881).



Le Palais du Trocadéro a été construit pour l'Exposition Universelle de 1879 à Paris. La Troisième République s'est célébrée avec un palais monumental de style historiciste, démontrant ainsi son renouveau après l'humiliation de la guerre perdue de 1870/71, à gauche : carte postale de 1900, à droite : vues de la façade. Wikipédia.



0271 | 271 [116] Le palais du Trocadéro, maquette construite 35 × 25 × 24,5 cm, montage auteur.

Le palais était un bâtiment polyvalent qui abritait plusieurs institutions. Il comprenait deux musées : Le « Musée de la sculpture comparée », qui possédait une importante collection de figurines, et un musée ethnographique, qui devint plus tard le Musée de l'Homme. Mais c'est surtout une immense salle des fêtes pou-

vant accueillir environ 5 000 personnes qui fut construite dans le bâtiment central et aménagée de manière somptueuse dans le style de l'époque. Elle était célèbre pour son grand orgue de concert ingénieux. Celui-ci a survécu à son bâtiment d'origine et a ensuite été transféré à Lyon, dans l'auditorium Maurice Ravel.