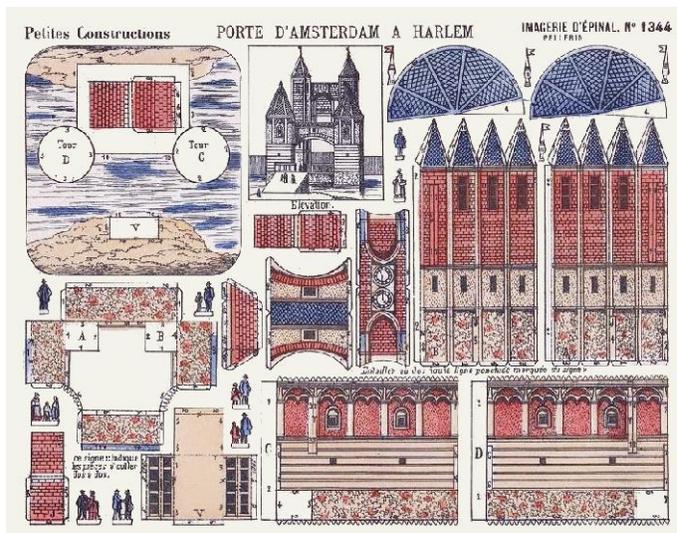


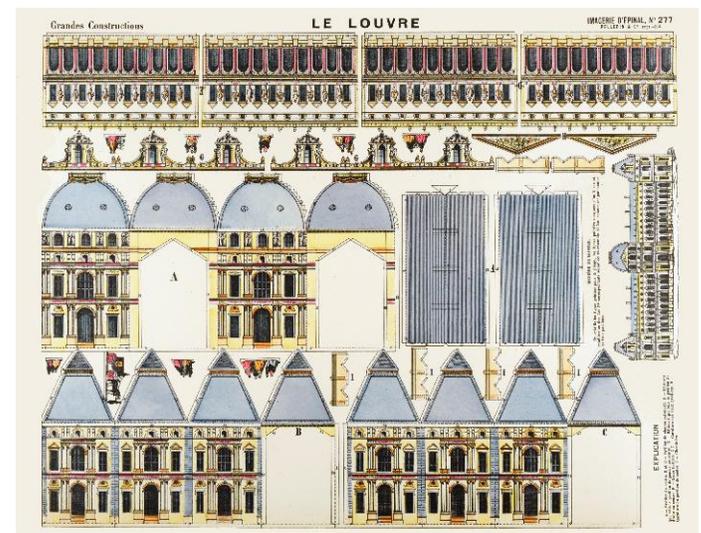
## Châteaux forts et châteaux

Pellerin propose de nombreux modèles réduits de châteaux forts, portes de ville et châteaux sans modèle réel. Cependant, les monuments architecturaux sous forme de châteaux forts sont totalement absents, alors que les palais et châteaux sont assez nombreux. L'intérêt de la population semblait plutôt se porter sur des constructions rappelant une époque où « le monde était encore en ordre ». Les architectes pensaient sans doute que les formes architecturales du passé pouvaient servir de modèle à l'architecture du futur. Les maquettes ci-dessous montrent des modèles qui se sont avérés être, d'une manière ou d'une autre, des sources d'inspiration pour vos propres projets de construction.

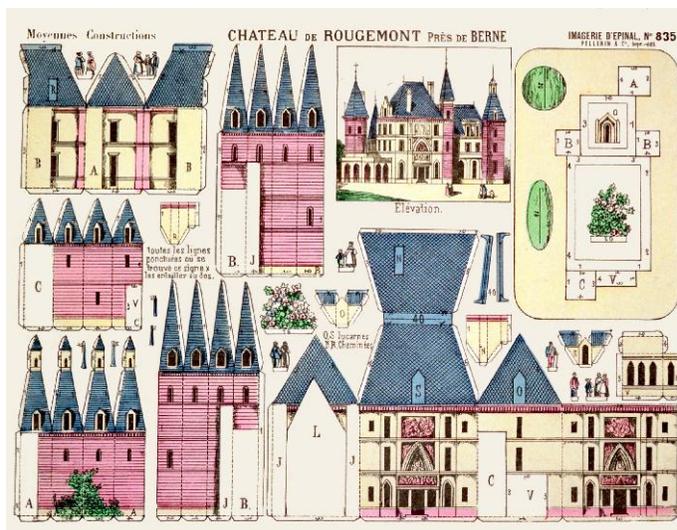


1344 | 1344 [77] Porte d'Amsterdam à Harlem, zinc col. en cinq couleurs, 1 feuille 23 × 30 cm, Pellerin ; avant 1888 Pellerin [77], dép. 1887 ; construit 1488.

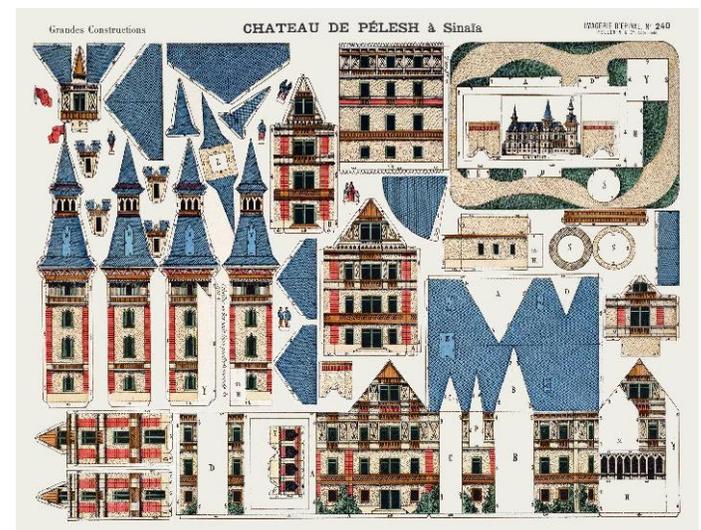
1344 | 1344 [77] *Porte d'Amsterdam à Harlem*. La porte et les tours pourraient, sous une forme similaire, s'intégrer dans une villa. 0835 | 835 [46] *Château de Rougemont près de Berne*. Cette propriété ressemblant à un château pourrait servir de modèle pour un petit château. 0277 | 277 [76] *Le Louvre*. Cet immense château reconverti en musée pourrait également devenir le siège d'une maison de commerce internationale. 0240 | 0240 [153] *Château de Pélesh à Sinaïa (Roumanie)*. L'exemple le plus récent est déjà composé de formes architecturales du passé. Il s'agit d'un représentant typique du style architectural historiciste, construit entre 1873 et 1883.



0277 | 277 [76] Le Louvre, zinc col. en sept couleurs, 1 feuille 39 × 49 cm, Pellerin ; avant 1888 Pellerin [76], dép. [1869–1871] ; const. 1528, musée depuis 1793.

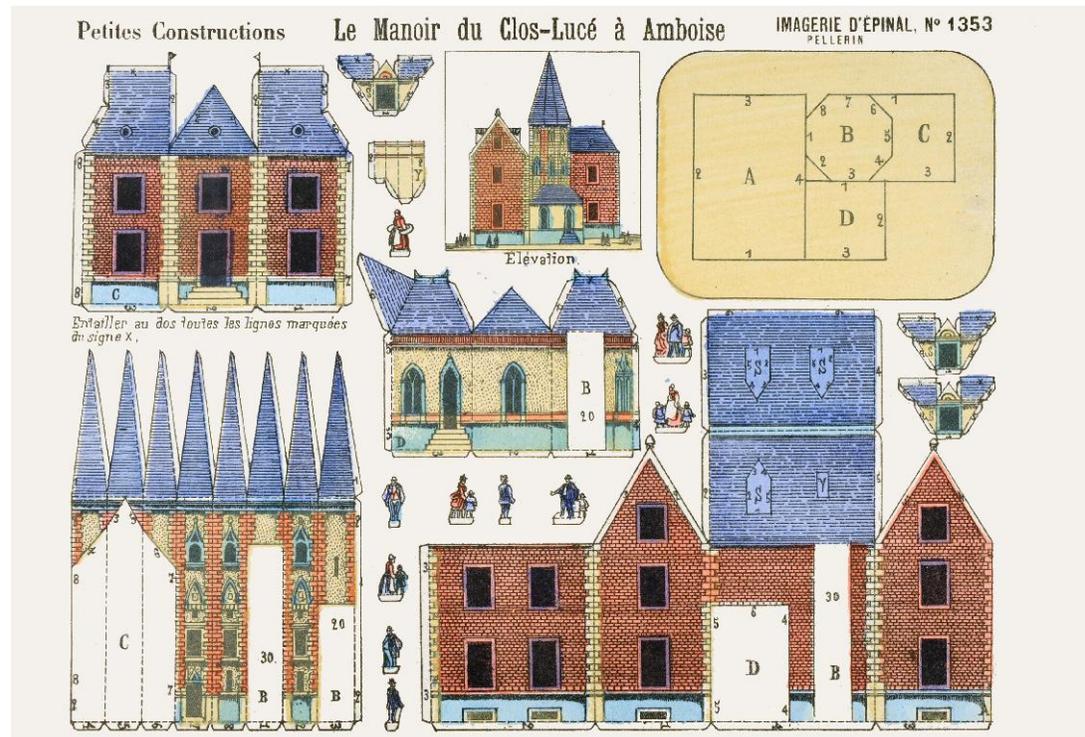


0835 | 835 [46] Château de Rougemont près de Berne, 1 feuille 30 × 40 cm, Pellerin ; avant 1888 Pellerin [46], dép. 1884 ; const. en 1572, trans. en château en 1750.



0240 | 0240 [153] Château de Pélesh à Sinaïa [Roumanie], 1 feuille 39 × 49 cm, Pellerin ; avant 1888 Pellerin [153], dép. 1886 ; construit 1873-1883.

1353 | 1353 [88] Le Manoir du Clos-Lucé à Amboise – Petites Constructions



1353 | 1353 [88] Le Manoir du Clos-Lucé à Amboise, zinc colorisé au pochoir en quatre couleurs, 1 feuille 23 × 30 cm, Pellerin ; avant 1888 Pellerin [88] Petites Constructions, dép. 1888.

Le Clos Lucé<sup>12</sup> a été construit par Étienne le Loup au milieu du XVe siècle. En 1490, il a été acheté par le roi français Charles VIII pour son épouse Anne de Bretagne. Plus tard, il a été habité par le roi François Ier lui-même. En 1516, celui-ci a invité Léonard de Vinci à Amboise et lui a cédé le Clos Lucé pour qu'il y vive. Léonard s'y installa, accompagné de son amant Salaj (peintre). Il emporta avec lui trois tableaux : La Joconde, La Vierge aux trois âges et Saint Jean-Baptiste. Il y vécut trois ans, jusqu'à sa mort le 2 mai 1519. Aujourd'hui, le Clos Lucé est un musée consacré à Léonard de Vinci.

**Construction de la maquette**

Les pièces sont clairement disposées sur la planche. La position des éléments est indiquée par des lettres sur la plaque de base. Les numéros sur les languettes adhésives et les emplacements de fixation sont identiques. Tout s'emboîte parfaitement. Le montage du toit en croupe est un peu délicat, seuls les angles des parties latérales de la cheminée et des lucarnes sont trop inclinés et doivent être ajustés.

Le modèle donne une assez bonne impression de l'original, même si l'aile droite manque.



1353 | 1353 [88] Le Manoir du Clos-Lucé à Amboise, maquette construite 10 × 7,5 × 10,5 cm, montage Dieter Nievergelt.



Le Clos de Lucé est situé dans un petit parc idyllique près du château d'Amboise, sur les rives du Loire. Photo Wikipédia.